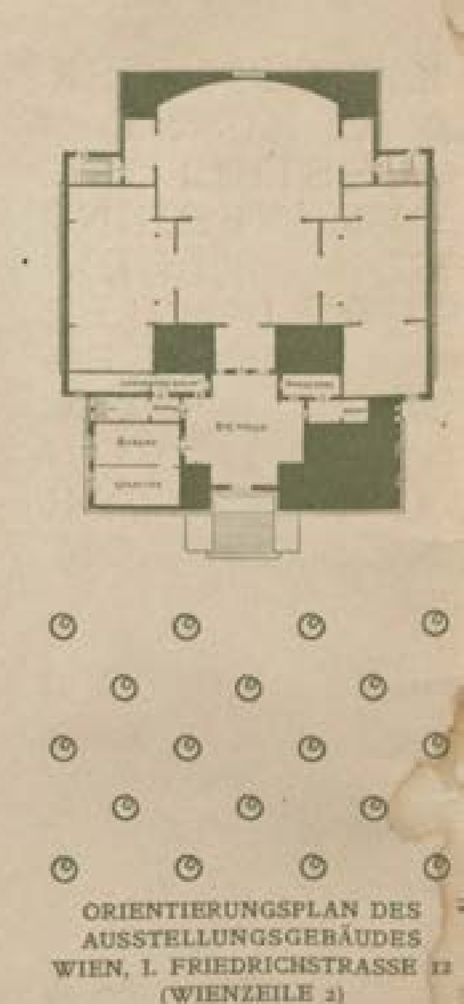

Voss



ORIENTIERUNGSPLAN DES AUSSTELLUNGSGEBÄUDES WIEN, I. FRIEDRICHSTRASSE 12 (WIENZEILE 2)

KATALOG DER XI. KUNST-AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION. WERKE VON JOHANN VICTOR KRÄMER OM.

ERÖFFNUNG 18. MAI 1901

PREIS 60 HELLER

18. Mai – 23. Juni 1901

I. W. K.

MITGLIEDER-

ORDENTLICHE

Ehrenpräsident Rudolf v. Alt,
Ferdinand Andri, Maler,
Josef M. Auchentaller, Maler,
Theodor Axentowicz, Maler,
Rudolf Bacher, Maler,
Leopold Bauer, Architekt,
Wilhelm Bernatzik, Maler,
Boleslaw Biegas, Bildhauer,
Adolf Böhm, Maler,
Alfonso Canciani, Bildhauer,
Stanislaus Debicki, Maler,
Josef Engelhart, Maler,
Julian Falat, Maler,
Otto Friedrich, Maler,

VERZEICHNIS.

MITGLIEDER:

Maler, k. k. Professor, VIII. Skodagasse 18.	Wien.
VII. Stollgasse 1.	Wien.
IV. Louisengasse 3.	Wien.
k. k. Professor, Kunstakademie.	Krakau.
III. Matthäusgasse 6.	Wien.
IX. Fuchstallergasse 8.	Wien.
IV. Paniglgasse 17 a.	Wien.
Kunstakademie.	Krakau.
Weidlinger-strasse 51.	Klosterneuburg.
IV. Mittersteig 2 A.	Wien.
Zyblikiewiczagasse 26.	Lemberg.
III. Steingasse 13.	Wien.
Director, k. k. Professor, Kunstakademie.	Krakau.
IX. Müllnergasse 35.	Wien.

Wilhelm List,	Maler,
Richard Luksch,	Bildhauer,
Josef Malczewski,	Maler,
Julius Mayreder,	Architekt,
Josef Mehoffer,	Maler,
Carl Moll,	Maler,
Koloman Moser,	Maler,
Carl Müller,	Maler,
Richard Müller,	Maler,
Fel. Freih. v. Myrbach,	Maler,
Rudolf Nissl,	Maler,
Anton Nowak,	Maler,
Friedr. Ohmann,	Architekt,
Joseph M. Olbrich,	Architekt,
Emil Orlik,	Maler,
Rud. Ritt. v. Ottenfeld,	Maler,
Anton Joseph Pepino,	Maler,
Maximilian Pirner,	Maler,
Josef Plečnik,	Architekt,

III. Reisnerstrasse 10.	Wien.
III. Gürtelstrasse 25.	Wien.
k. k. Professor, Kunstakademie.	Krakau.
I. Seilergasse 7.	Wien.
Kunstakademie.	Krakau.
IV. Theresianumgasse 6.	Wien.
k. k. Professor, III. Rennweg 36.	Wien.
XVII. Calvarienberggasse 57.	Wien.
Scheffelstrasse 29.	Dresden.
Director, k. k. Professor, II. Praterstrasse 33.	Wien.
Reitmorstrasse 31/2.	München.
VIII. Feldgasse 14.	Wien.
k. k. Professor, IV. Theresianumgasse 4.	Wien.
Professor, Künstlercolonie.	Darmstadt.
Heinrichsgasse 1.	Prag.
k. k. Professor, Kunstakademie.	Prag.
Künstlerheim.	Loschwitz b. Dresden.
k. k. Professor, Kunstakademie.	Prag.
V. Schönbrunnerstrasse 32.	Wien.

1**

Robert Pötzlberger,	Maler,
Leo Putz,	Maler,
Alfred Roller,	Maler,
O. Schimkowitz,	Bildhauer,
Ferdinand Schmutzer,	Maler,
Hans Schwaiger,	Maler,
Ludwig Sigmundt,	Maler,
J. Stanislawski,	Maler,
Ernst Stöhr,	Maler,
Leopold Stolba,	Maler,
W. Szymanowski,	Bildhauer,
W. Tetmeyer-Przeiwa,	Maler,
Hans Tichy,	Maler,
Otto Wagner,	Architekt,
L. Wyczolkowski,	Maler,
Stanisl. Wyspiański,	Maler,

k. Professor,
Kunstakademie. Stuttgart.

Findlingstrasse 35. München.

k. k. Professor,
III. Rennweg 33. Wien.

XIII. Wattmanngasse 6. Wien.

VI. Stumpergasse 2. Wien.

k. k. Professor,
böhm. techn. Hochschule. Brünn.

Sackgasse 12. Graz.

k. k. Professor,
Kunstakademie. Krakau.

St. Johann a. Wocheiner See.

XII. Seumegasse 12. Wien.

Parc des Princes,
Rue du Châlet 9. Boulogne s. S.

Bronowice bei Krakau.

IV. Starhemberggasse 17. Wien.

k. k. Oberbaurath, Professor,
I. Schillerplatz 3. Wien.

k. k. Professor,
Kunstakademie. Krakau.

Marienplatz 9. Krakau.

CORRESPOND.

(MEMBRES HONORAIRES):

John W. Alexander,	Maler,
Edm. Fr. Aman-Jean,	Maler,
Albert Baertsoen,	Maler,
Alb. Bartholomé,	Bildhauer,
Armand Berton,	Maler,
Albert Besnard,	Maler,
René Billotte,	Maler,
Jean Boldini,	Maler,
M. Boutet de Monvel,	Maler,
Frank Brangwyn,	Maler,
Rivière Briton,	Maler,
F. R. Carabin,	Bildhauer,
Eugène Carrière,	Maler,
Jean-Charles Cazin,	Maler,
Alex. Charpentier,	Bildhauer,
George Clausen,	Maler,

MITGLIEDER:

(HONORARY MEMBRES):

31, Boulevard Berthier.	Paris.
115, Boulevard St. Michel.	Paris.
1, Quai de la Byloque.	Gent.
10, Rue Chaillot.	Paris.
9, Rue de Bagneux.	Paris.
17, Rue Guillaume Tell.	Paris.
29, Boulevard Berthier.	Paris.
41, Boulevard Berthier.	Paris.
6, Rue du Val de Grâce.	Paris.
W. Temple Lodge, Queen Street, Hammersmith.	London.
Flaxley 82, Finchley Road.	London.
54, Rue Clignancourt.	Paris.
23, Avenue de Ségour.	Paris.
6, Rue de Regard.	Paris.
43bis, Rue Boileau.	Paris.
Newport, Essex.	Widdington.

Charles Cottet, Maler,
Walter Crane, Maler,
Cai. Dagnan Bouveret, Maler,
Jean Dampt, Bildhauer,
Ludwig Dettmann, Maler,
Ludwig Dill, Maler,
Georges Gardet, Bildhauer,
Eugène Grasset, Maler,
H. Frh. v. Habermann, Maler,
Hermann Hahn, Bildhauer,
Ludwig Herterich, Maler,
Ferdinand Hodler, Maler,
Ludwig v. Hofmann, Maler,
Georges Jeanniot, Maler,
Graf L. Kalckreuth, Maler,
Fernand Khnopff, Maler,
Max Klinger, Maler,
Carl Koepping, Maler,
Peter Severin Kroyer, Maler,

86, Rue Notre Dame des Champs.	Paris.
13, Holland St. W. Kensington.	London.
Neuilly (Seine), 73, Boulevard Bineau.	Paris.
17, Rue Campagne première.	Paris.
k. Professor, W. Lützowplatz 10.	Berlin.
Professor, Stefanienstr. 80.	Karlsruhe i. B.
78, Avenue de Breteuil.	Paris.
65, Boulevard Arago.	Paris.
Theresienstrasse 148.	München.
Dachauerstrasse 45.	München.
k. Professor, Gabelsbergerstr. 18.	München.
Grande rue 35.	Genf.
W. Lützowufer 1.	Berlin.
4, Rue Picot.	Paris.
k. Professor, Kunstakademie.	Stuttgart.
183, Chaussée de Charleroy.	Brüssel.
k. Prof., Carl Heinestr. 6.	Leipzig-Plagwitz.
k. Professor, Rankestr. 34.	Berlin.
Bergensgade.	Kopenhagen.

Gotthard Kuehl, Maler,
Pierre Lagarde, Maler,
John Lavery, Maler,
Henry Lerolle, Maler,
L. Aug. L'Hermitte, Maler,
Max Liebermann, Maler,
Ch. R. Mackintosh, Architekt
Carl Marr, Maler,
Henri Martin, Maler,
Gari Melchers, Maler,
C. Meunier, Bildhauer,
George Minne, Bildhauer,
Hans Olde, Maler,
J. François Raffaëlli, Maler,
Paul Renouard, Maler,
J. Repin, Maler,
Henri Rivière, Maler,
Auguste Rodin, Bildhauer,
Alfred Philippe Roll, Maler,

k. Professor, Kunstakademie.	Dresden.
5, Rue Pelouze.	Paris.
5, Cromwell Place, S.W.	London.
20, Avenue Duquesne.	Paris.
15, Rue Pierre Giniez (Avenue de Clichy).	Paris.
k. Professor, W. Bismarckstrasse 2.	Berlin.
120, Mains Street.	Glasgow.
k. Professor, Kunstakademie.	München.
89, Denfert Rouchereau.	Paris.
47, Rue Langier.	Paris.
30, Rue Albert de la Tour.	Brüssel.
	Laethem St. Martin.
	Seekamp bei Friedrichsort.
202, Rue de Courcelles.	Paris
46, Rue de l'arbre sec.	Paris.
Acad. des Beaux-Arts.	Petersburg.
29, Boulevard de Clichy.	Paris.
182, Rue de l'Université.	Paris.
41, Rue Alphonse de Neuville.	Paris.

Th. van Rysselberghe, Maler,
R. de Saint Marceaux, Bildh.,
John Singer Sargent, Maler,
Carlos Schwabe, Maler,
Lucien Simon, Maler,
Franz Skarbina, Maler,
Max Slevogt, Maler,
Franz Stuck, Maler,
John M. Swan, Maler,
Fritz Thaulow, Maler,
Hans Thoma, Maler,
Jan Toorop, Maler,
Fritz von Uhde, Maler,
P. Ch. van der Stappen, Bildh.,
Henry van de Velde, Architekt,
Wilhelm Volz, Maler,
E. A. Walton, Maler,
J. Mac Neill Whistler, Maler,
Anders Zorn, Maler,
Heinrich Zügel, Maler,

59, Rue Scheffer.	Paris.
23, Avenue de Villiers.	Paris.
Tite Street 33, Chelsea,	London.
Seine et Marne.	Barbizon.
147, Boul. Montparnasse.	Paris.
k. Professor, W. Königin Augustastr. 41.	Berlin.
Adelgundenstrasse 6.	München.
k. Professor, Kunstakademie.	München.
3, Acacia road, NW.	London.
Villa des Orchidées.	Dieppe.
Professor.	Karlsruhe i. B.
	Katwijk sur mer.
k. Professor, Theresienstrasse 148.	München.
16, Avenue joyeuse entrée.	Brüssel.
Nürnbergerstrasse 36.	Berlin.
Prielmaierstrasse 8.	München
73, Cheyne Walk, Chelsea.	London.
86, Rue Notre Dame des Champs.	Paris.
Schweden.	Mora.
k. Professor, Kunstakademie.	München.

ARBEITSAUSSCHUSS DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS:

ALFRED ROLLER
Präsident
FERDINAND ANDRI
RUDOLF BACHER
ADOLF BÖHM
JOSEF HOFFMANN
RICHARD LUKSCH
OTHMAR SCHIMKOWITZ

Secretär der Vereinigung:
FRANZ HANCKE

MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

VER SACRUM

REDACTIONS-COMITÉ:

Maler
KOLOMAN MOSER
WILHELM LIST
J. M. AUCHENTALLER
ADOLF BÖHM

Secretär:
FRANZ HANCKE

Bei Durchführung der Ausstellung wurde J. V. Krämer unterstützt durch:

Rudolf Bacher OM.
Koloman Moser OM.
Ernst Stöhr OM.

Placat von J. V. Krämer OM.
Katalog von Alfred Roller OM.

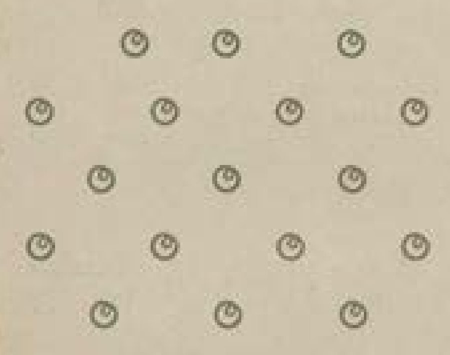
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

VER SACRUM

JÄHRLICH 24 HEFTE

300 Exemplare derselben werden im Wege der Subscription zum Preise von 50 Kronen per Jahrgang nur durch die Vereinigung abgegeben.

VERKAUF VON KUNSTWERKEN.



DIE Preise der Kunstwerke sind im Secretariate zu erfragen. Der Verkauf wird ausschliesslich durch den Secretär der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs, Herrn FRANZ HANCKE, vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluss der Ausstellung erbeten.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt nach Schluss der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

VERZEICHNIS DER AUS=

1. Ein Händler. Tanger. ⊙

2. Abû Simbel bei Mondschein, 11 Uhr nachts. ⊙

3. Alter Mann von Ain haramîje. (Räuberquelle.) ⊙

4. Im Dominikanerkloster. Ragusa. ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

5. Strassenfigur. Tanger. ⊙

6. „Bei Sonnenuntergang." Zigeunervorstadt Sevilla.

GESTELLTEN WERKE:

gulden

◎ ◎ Oelstudie. 1890. 300

◎ ◎ Oelgemälde. 1899. 500

◎ ◎ Oelgemälde. 1899. 700
Reichsritter v. Maumer – verkauft

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1898. 800
[illegible] 8^{n} verkauft

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 250

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 200

7. Schafherde im Jordanthal.

8. Blick in den Repräsentationssaal im Alkazar. Sevilla.

9. Patio de las Doncellas im Alkazar. Sevilla.

10. Das Tote Meer.

11. Am Guadalquivir. Sevilla.

12. Bethlehemitaner.

13. „Vesuv." Neapel.

14. Stadt Tanger.

Gulden.

◷ ◷	Oelgemälde. Dr. Figdor	1900.	1200 verk.
◷ ◷	Oelgemälde. Graz.	1890.	300 verkauft.
◷ ◷	Oelgemälde.	1890.	400
◷ ◷	Oelgemälde.	1900.	2500 verkauft.
◷ ◷	Oelgemälde.	1890.	200
◷ ◷	Oelgemälde.	1899.	600
◷ ◷	Oelgemälde.	1891.	250
◷ ◷	Oelgemälde.	1890.	400

15. Meerenge von Gibraltar.

16. ~~Gebirgszüge bei Tunis.~~

17. ~~Plaza de la Constitutione. Madrid.~~ Zinnober Weinberger

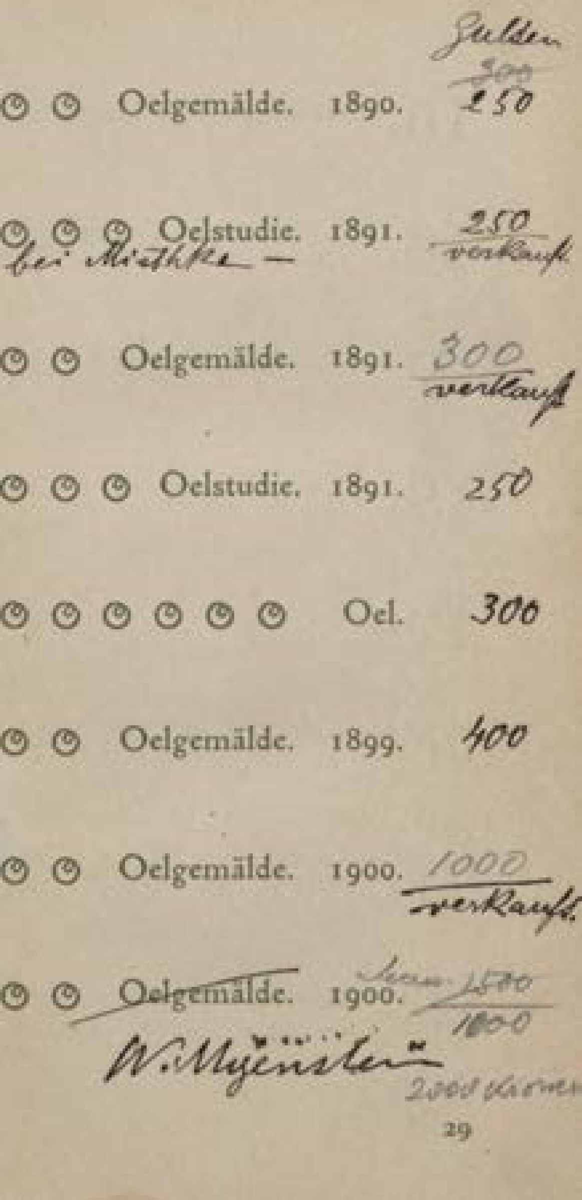
18. Gebirgszüge bei Tunis.

19. Studienkopf „Simson".

20. Zigeuner. Jerusalem.

21. ~~Chech el-Arab. Jerusalem.~~ Paul Wilz.

22. Sohn des Zimmermannes.



Gulden

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. ~~300~~ 250

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1891. 250 verkauft
bei Miethke —

◷ ◷ Oelgemälde. 1891. 300 verkauft

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1891. 250

◷ ◷ ◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 300

◷ ◷ Oelgemälde. 1899. 400

◷ ◷ Oelgemälde. 1900. 1000 verkauft

◷ ◷ ~~Oelgemälde.~~ 1900. ~~1500~~ 1800

W. [illegible]

2000 Kronen

23. Felach. Jerusalem. ◷ ◷

24. Marokkanischer Depeschenträger. Tanger.

25. Ein Garten in Kairo. ◷

26. Mutter mit Kind. Tanger.

27. Mutter mit Kind im Garten.

28. Wüste. Tanger. ◷ ◷

29. Ras el-Ain (Quelle d s Orontes) bei Baalbeck.

30. Wandmalerei aus Abû Simbel (2000 v. Chr.).

gulden

◔ ◔ Oelgemälde. 1900. 500/400

◔ ◔ Oelgemälde. 1890. 500 Kr. 1200

◔ ◔ ◔ Aquarell. 1899. 1000/800

◔ ◔ Oelgemälde. 1890. 500 Kr. 1200/1000

◔ ◔ Oelgemälde. 1895. 2500

◔ ◔ Oelgemälde. 1890. 1000/800

◔ ◔ ◔ Aquarell. 1899. ~~1000~~ 600 verkauft.

◔ ◔ ◔ Aquarell. 1899. 500/400

31. Akropolis von Baalbeck.

32. Luxortempel bei Sonnenuntergang.

33. Die Säulen vom grossen Tempel in Baalbeck.

34. Innenraum vom Abû Simbel. 25/II 1901

35. Luxortempel nach Sonnenuntergang. Kiwitz.

36. Statue von Ramses II. im Luxortempel.

37. Sonnenuntergang in Baalbeck. Apollotempel.

38. Haram ech-Scherif. Tempelplatz. Jerusalem.

Gulden

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 600

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 500

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 1000 / 800

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 800
Erzherzog Ludwig Victor

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 600
Kr. 1200

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 600

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1899. 1200 / 1000
Kr. 2000

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1900. 600

39. Abû Simbel. Tempel in Unter-Nubien.

40. Der Felsendom. Omarmoschee. Jerusalem.

41. Am Wüstenrand. Sahara

42. Vorhof zum Allerheiligsten. Isistempel zu Philae.

43. Memnonskolosse. ◔ ◔ Theben (Luxor).

44. Allerheiligster Raum im Isistempel zu Philae.

45. Ortschaft „Gustul". ◔ Unter-Nubien.

46. Sykomorenbaum. ◔ ◔



Gulden

Aquarell. 1899. 600

Aquarell. 1899. 1500
Baronin Hautten verkauft

Aquarell. 1899. 1200
Karl Wittgenstein verkauft.

Aquarell. 1899. 1000

Aquarell. 1899. 600

Aquarell. 1899. 1000
Prof. Matsch verkauft

Aquarell. 1899. 600
Weinberger (junior) verk.

Aquarell. 1899. 600
Ingenieur Pott Paul verk.

47. Im Libanongebiet. ◷

48. Omarmoschee. Oelbäume.

49. Die Jordanbrücke bei Jericho.

50. Die Taufstelle Christi. Jericho.

51. „Verkündigung."

52. Ein Maure. ◷ ◷ ◷

53. Jude aus Jerusalem. ◷

54. Alter Neger. ◷ ◷ ◷

Gulden

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1899. 500 / 400

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1899. 600

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1899. 1000
Paul v. Aug. Pott. verkauft

◷ ◷ Oelgemälde. 1900. 1800
Weinberger junior verk.

Oelgem. Privatbesitz. 1898. verk.
Karl Wittgenst.

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. verk.

◷ ◷ Oelgemälde. 1900. 600 / 500

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 400

55. Mädchen mit Orange.

56. Baske. Studie. ◷ ◷

57. Der lustige Neger. ◷

58. Lustige Beduinenknaben. Jericho.

59. Studienkopf (Maure). ◷

60. Bazar in Tunis. ◷ ◷

61. Blaue Gasse, Algier. ◷

62. Bei St. Sebastian. ◷ ◷

Gulden

◎ ◎ Oelgemälde. 1892. 1200
1000

◎ Oel. Privatbesitz. 1890. ——
Herr Szentiványi-Bekes

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 1000

◎ ◎ ◎ Aquarell. 1900. 1000
Kronen 2000

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 500

◎ ◎ ◎ Oelskizze. 1891. 200
Kuppelwiesen verk.

◎ ◎ ◎ Oelskizze. 1891. 200
Kuppelwiesen verk.

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 150

63. ~~Gelbe Gasse. Algier.~~ ◷
Direktor Weinberger

64. Felach aus Bet Sahur. (Hirtenfeld.)

65. Das Meer bei Biarritz. ◷

66. „Aetna." Taormina. ◷

67. Der Baskenstrand. ◷ ◷

68. Heilige Orte. Tunis. ◷

69. Abend auf der Insel Lacroma bei Ragusa.

70. ~~Alter Hafen von Tunis~~
K. W[illegible]

71. Strand von Tanger. ◷ Abend.

Gulden

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1891. *200 / verkauft*
oder Paula Kuppelwieser

◷ ◷ Oelgemälde. 1900. *500*

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. *~~250~~ 200*

◷ ◷ Oelgemälde. 1894. *250*

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. *150*

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1891. *300*

◷ ◷ Oelgemälde. 1898. *1500*

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1891. *300*

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. *600*

72. „Der gute Hirt." ◔ ◔
„Meine Schafe hören meine Stimme, und ich kenne sie, und sie folgen mir." Joh. 10, 27.

73. Alter Mann mit seinem Esel.

74. Marokkaner mit Pfeife.

75. Morgen. Motiv aus Jerusalem.

76. Christuskopf mit landschaftlichem Hintergrund. Jerusalem.

77. Blick ins Kidronthal. (Siloateich, bekannt durch die Heilung des Blindgeborenen Hiobsbrunnen.)

78. Der Blinde. Jericho. ◔

79. Buchschmuck u. Illustrationen zu einem Werk über Aegypten und Palästina.

Gutoly

© © Oelgemälde. 1900. ~~1500~~ 2000

© © Oelgemälde. 1890. ~~400~~ 500

© © Oelgemälde. 1890. 400

© © © © Oelgemälde. 1000
der Ausstellung. verkauft

© © Oelgemälde. 1900. 1000

© © Oelgemälde. 1900. ~~1000~~ 1200
Wilgenst verkauft

© © Oelgemälde. 1900. 300

70 Blätter. Aquarelle, Bleistift- und Federzeichnungen. 1901.

80. Männlicher Studienkopf. Zur Kreuzabnahme.

81. Farbenskizze zum Bilde „Kreuzabnahme".
National Gallery Sidney. Bildgrösse 4 Meter Höhe.

82. „Madonna." Studie zur Kreuzabnahme.

83. „Christuskopf." Studie zur Kreuzabnahme.

84. Frühling (Weiblicher Kopf.)

85. „Frühling." Weiblicher Akt.

86. Mädchenkopf. (Profil.)

87. „Nymphentanz." ◔ ◔

Gulden

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1886. 300

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1886. —

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1886. 1200 / 1000
Statthalter in Linz.

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1886. 1000

◷ ◷ Oelgemälde. 1901. 400 / 800 / 600
Kunstverein Linz –

◷ ◷ ◷ ◷ Pastell. 1886. 2000 / 1500
1895

◷ ◷ Oelgemälde. 1900. 600 / 500

◷ ◷ Oelgemälde. 1894. 4000 / 3000

88. Studienkopf zum Bilde „Nymphentanz".

89. Studienkopf zum „Nymphentanz".

90. Aus Taormina. Ruinen im Hintergrund.

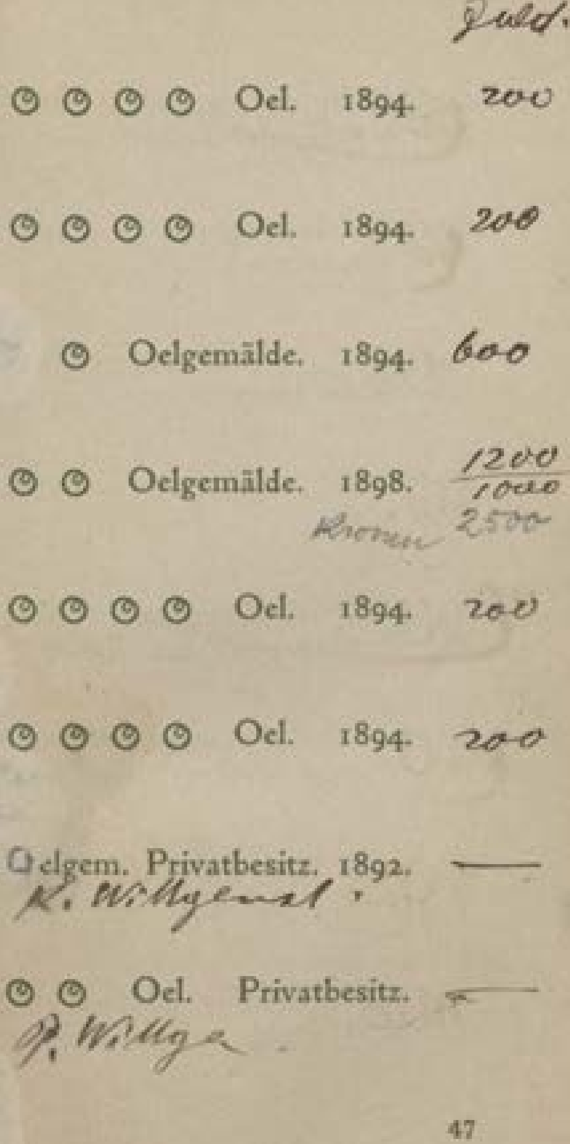
91. Blühende Obstbäume.

92. Studienkopf zum „Nymphentanz".

93. Studienkopf zum „Nymphentanz".

94. Portrait. „Beim Les

95. „Venus." Studienkopf.



Jubil.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ Oel. 1894. 200

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ Oel. 1894. 200

⊙ Oelgemälde. 1894. 600

⊙ ⊙ Oelgemälde. 1898. 1200 / 1000

Kronen 2500

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ Oel. 1894. 200

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ Oel. 1894. 200

Oelgem. Privatbesitz. 1892. ——

K. Wittgenstein.

⊙ ⊙ Oel. Privatbesitz. ——

P. Wittgen

96. „Am Abend." Gartenstudie aus Taormina.

97. Reiterportrait.

98. „Im Sonnenschein." Gartenstudie aus Taormina.

99. „Johannes." Studie.

100. „Allein zuhause" (Motiv aus Anticoli).

101. Mohnblumen. (Kloster am Meer.) Taormina.

102. Klatscherei. (Motiv aus Anticoli.)

103. Frühling. Kind mit Blumen. Studie.

Julius

◷ ◷ Oelgemälde. 1897. ~~1200~~ verk.

~~[illegible]~~
Frau (Berlin

Oelgem. Privatbesitz. 1892. ———
K. Willy

◷ ◷ Oelgemälde. 1897. 1000
k.k. Ministerium

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1897. 1200

◷ ◷ ◷ Oelbild. 1899. 300
Rotballer — verk
Kleinchen

Oelgem. Privatbesitz. 1894. 1800
Karl Willy. [illegible]

◷ ◷ ◷ Oelbild. 1899. 400

◷ ◷ ◷ ◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 250

104. Blumenstudie. Astern.

105. Frau mit Kind in der Weinlaube. Naturstudie.

106. Damenporträt.

107. Reife Aepfel.

108. Blumenstudie mit Sonne. Astern.

109. Mädchen im Mohnfeld. Taormina.

110. Ein Neger beim Kaffee.

111. Neger mit rothem Turban.

Gulden

◷ ◷ ◷ ◷ ◷ Oelgemälde. 200

◷ ◷ Oelgemälde. 1898. 500 verk.
Baron Reiningshausen.

Oelgem. Privatbesitz. 1898.
Frau Schmid

◷ ◷ Oelgemälde. 1898. 500

◷ ◷ ◷ ◷ Oelgemälde. 200 verk.
Frau Prof. i. Berlin

◷ ◷ Oelgemälde. 1894. 500 400 verk.
Frau Gerold.

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 500

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 300

112. Die Verehrung. ◷ ◷

113. Alter Jude aus Tanger.

114. In der Sonne. Marokkaner.

115. Farbenskizze zur „Himmelfahrt Christi".
Bild gem. im Auftr. d. Fürsten Liechtenstein in 2 M. Höhe.

116. Christus am Kreuz. ◷
Kopfstudie.

117. Farbenskizze „Ehebrecherin vor Christus".
Besitzer: Wallis, London. Bildgrösse 2 Meter Länge.

118. Betender Mohammedaner. Tanger.

Gulden

◎ ◎ Oelgemälde. 1892. 2500
Galerie Prag – verk.

◎ Privatbesitz. Oel. 1890. ——
Prof. Oser – verk.

◎ ◎ ◎ ◎ Oelgemälde. 300

◎ ◎ ◎ ◎ Oel. 1888. ——

◎ ◎ ◎ ◎ Oel. 1897. ~~600~~ 500

◎ ◎ ◎ ◎ Oel. 1887. ——

◎ ◎ Oelgemälde. 1890. 600

3*

119. „Riesig erfreut." Portrait.

120. Portrait des Malers Bacher.

121. Klosterhof (Franziskaner). Ragusa.

122. Herrnportrait. © ©

123. Hafen von Rotterdam.

124. Das Rathhaus in Bremen.

125. Rathhaus und Liebfrauenkirche i. Bremen.

126. Die Predigt. Bakenesserkerk in Harlem.

◷ ◷ Oelgemälde. 1895. —

◷ ◷ Privatbesitz. 1887. —

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1898. 1000 / 800

◷ ◷ Oelgemälde. 1891. —

◷ ◷ Aquarell. Privatbesitz. —

◷ ◷ Aquarell. Privatbesitz. —

◷ ◷ Aquarell. Privatbesitz. —

◷ ◷ ◷ ◷ ◷ Aquarell. 500.–

127. Rathhaussaal in Bremen.

128. Abend am Meere. ◷ Holland.

129. Ein Schafhirt ◷ ◷ (Cattaro).

130. Zimmer des Prinzen von Oranien im „Prinzenhof" zu Delft.

131. Sicilianer. Studienkopf.

132. Weiblicher Studienkopf.

133. Frühlingsstimmung. ◷ Decoratives Panneau.

134. Mädchen mit Taube.

Quelden

◎ ◎ Aquarell. Privatbesitz. P. Wichtigkeit.

Oelgemälde. Privatbesitz.

Tuschierte Federzeichnung.

◎ ◎ ◎ ◎ ◎ Aquarell. 400
(Letzter Aufenthaltsort
vor seiner Ermordung.)

◎ ◎ ◎ ◎ ◎ Oelbild. 300 / 200

◎ ◎ ◎ ◎ Oel. 1900. 300 / 200

Oelgem. Privatbesitz. 1896. —
Karl Welty.

◎ ◎ Oelgemälde. 1894. 300 / 200

135. Daphne. ◎ ◎ ◎ ◎

136. Ein Abend in Taormina.

137. Windmühle bei Zaandam.

138. Ponte Massimiliano auf der Insel Lacroma. (Lieblingsplatz von weil. Kaiser Max.)

139. Delft. ◎ ◎ ◎ ◎

140. Bad der Frauen. Alhambra. ◎

141. Motiv aus Ragusa. ◎

142. Im Franziskanerkloster. Ragusa.
ohne Mönch

Gulden

⊙ ⊙ ⊙ Kreidezeichnung. 1000

Oelgem. Privatbesitz. 1896. ——
Karl Wittg.

⊙ Aquarell. Privatbesitz. ——
K. Witt

⊙ ⊙ ⊙ Aquarell. 1898. ~~1000~~ 800
Paul [illegible] - verk

⊙ Aquarell. Privatbesitz.
K. Wittgenst.

⊙ ⊙ ⊙ Aquarell. 1890. 500 ~~1000~~
Baron [illegible]

⊙ ⊙ ⊙ Gouache. 1898. 200
150

⊙ ⊙ ⊙ Aquarell. 1898. ~~300~~ 200

[illegible]

143. Frühlingsstimmung. Decoratives Panneau.

144. La piccola (Anticoli).

145. Portrait. „An der Arbeit."

146. Puerta del Juicio. Alhambra.

147. Das „Mihrab", heiligster Raum in der Moschee zu Cordova.

148. Der Löwenhof. Alhambra.

149. Salon de los Embajadores im Alkazar. Sevilla.

150. Der Saal der beiden Schwestern (La salle de las dos Hermanas). Alhambra.

Gulden

Oelgem. Privatbesitz. 1896. —
K. Wittg

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1892. 300

Aquarell. Privatbesitz. 1893. —
K. Wittg.

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 500/400

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 300

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 550/verk.

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1891. 300
Graz

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 1500 1000/800
Niederösterr. Landtag

151. Portrait. Excellenz Dr. v. Stremayr.

152. Der Saal „Abencerrajes". Alhambra.

153. Thürumrahmung. Alkazar. Sevilla. ◷

154. La salle de reposo. Alhambra. ◷

155. Garten der Lindaraja. Alhambra.

156. Eingang in den Saal der beiden Schwestern. Alhambra.

157. Rauchmotiv (Zurichten des Ofens).

158. Im Walzwerk. ◷ ◷

2000
◷ ◷ Oelgemälde. 1894. 1500

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 1000
✓ [illegible] Land. 900

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 400

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 600

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 250
verk.
[illegible]

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 450
verk.

Oelgem. Privatbesitz. 1893. —
K. Witt.

Aquarell. Privatbesitz. 1893. —
K. Witty.

159. Motiv aus der Poldihütte.

160. Funkenregen (Vorgang beim Giessen).

161. Tiegelgusstahlwerk in Kladno.

162. Herbst in Neuwaldegg.

163. Studienkopf. © © Zur Kreuzabnahme.

164. „Mater dolorosa." ©

165. Studienkopf. © © Zur Kreuzabnahme.

166. Porta del Juicio. © ©

Aquarell. Privatbesitz. 1893.

Oelgem. Privatbesitz. 1893.

Oelgem. Privatbesitz. 1893.

◷ ◷ Oelgemälde. 1897.

◷ ◷ ◷ ◷ Pastell. 1886.

◷ ◷ ◷ ◷ Oel. 1900.

◷ ◷ ◷ ◷ Pastell. 1886.

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890.

167. Brücke über den Tajo bei Toledo. „Pont San Martin."

168. Dom von Sevilla. Abend.

169. Cadix.

170. Garten im Generalife. Granada.

171. Kommendes Unwetter.

172. Regen am Meere.

173. Nach dem Unwetter.

174. Quirinal. Rom.

Gulden

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 200 / 150

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 300

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 200 / verk.

Erzherzog Ludw. Victor

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1890. 1000 / 800

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1890. 250

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 250

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 250

◷ ◷ Oelgemälde. 1891. 300

175. Myrthenhof, Palast Karl V. Alhambra.

176. Strand von Tanger.

177. Bei Regen. ◷ ◷ ◷

178. Selbstportrait. ◷ ◷

179. Portrait des Malers Böhm.

○ 180. La torre de Comares im Myrthenhof (Patio du Arrayanes).

181. Dorf Bélad. Ungarn.

182. Aus der Umgebung von Bélad.

Gulden

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. — 250

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 500

◷ ◷ ◷ Oelskizze. 1890. 200

◷ Pastell. Wien. 1889. —

◷ ◷ Privatbesitz. 1888. —

◷ ◷ Oelgemälde. 1890. 500

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1893. 200

183. Kühe auf der Weide. Bélad.

184. „Am Bach." Bélad. ©

185. Kühe auf der Weide. Bélad.

186. Landschaft. Bélad. ©

187. Berge bei Bélad. ©

188. Akazienbäume und Stoppelfelder. Bélad.

189. Akazienbäume und Stoppelfelder. Bélad.

gulden

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1893. 250
R. R. v. [illegible] – verk.

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Oelstudie. 1893. 200

◷ ◷ ◷ Aquarell. 1893. 200

NOTIZEN: 4480

–98–	Münsterturm	1000
105 –	B. Reiningshaus	500
126 –		500
140 –	B. Reiningshaus	500
148 –	[illegible]	550
155	Stadthalter	250
156		450
166		150
169.	Erzherzog L.V.	200
52		350
46	Pott –	400

72

22

4850

NOTIZEN:

Verkauft –

N. 7 – ✓ Herr Victor 1200
– 10 ✓ K.W. — 2500
– 17 ✓ Weinberger – 300
– 21 – ✓ P.W. – 1000
– 29 – ✓ – 600
– 34 – ✓ Erzherz. Ludw. Vikt. – 600
– 41 – ✓ K.W. 1200
– 45 – ✓ Weinberger (jun). – 600
– 50 – ✓ " " – 1800
– 60 – ✓ " " – 200
– 61 – ✓ 200
– 63 – ✓ " 200
– 70 – ✓ 73 300

10700

15550

1500
3500
1200
1000
400
600
600
250
300
200
300
500
800
600
200
200

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

